



© Isabelle Merlet, 2022

LOUISE COLLET

+33 6 31 79 95 29
louisecollet@orange.fr
louisecollet.com
@louise.collet

Née en 1996, Louise Collet vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École Boule, de l'ENSAD (Paris) et de la Kyoto City University of Arts au Japon (Nihonga, peinture traditionnelle japonaise), Louise Collet développe ses recherches dans le cadre de résidences, d'expositions et de projets éditoriaux. Influencée par la littérature contemporaine et la peinture traditionnelle japonaise, Louise Collet développe un travail motivé par l'observation du réel, et notamment de la relation que l'humain entretient avec son environnement et de son rapport au quotidien. Emprunte de lenteur, sa pratique se nourrit de minutie et de concentration accrue, donnant au non-spectaculaire une place importante.

FORMATION

École Nationale Supérieure Des Arts Décoratifs

Diplôme de l'ENSAD (Bac+5),
Félicitations du jury
2013 — 2018, Paris

Kyoto City University Of Arts

Semestre d'études, Nihonga
(peinture traditionnelle
japonaise)
2016, Kyoto (Japon)

École Boule

Bac Sciences et Techniques du
Design et des Arts Appliqués
Mention Très Bien
2010 — 2013, Paris

EXPÉRIENCE

PROFESSIONNELLE

École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

Enseignement en Licence –
Champ Représentation
2022, Paris

Hermès Sellier

Graphisme, Studio Dessin
2021, Paris, France

Hermès Sellier

Graphisme, Direction des
collections soie et textiles
2018 — 2019, Pantin

COMMANDE

Hermès Sellier

Création de motifs pour
Commandes Spéciales pour la
Soie Masculine
2019 — 2023

Festival Mimos

Affiche et dessins pour la
communication du festival
2022, Périgueux

Festival Ekho - Contemporary Violins & Bows

Affiche et dessins pour la
communication du festival
2022, Bruxelles (Belgique)

1% Artistique — Val-de- Garonne

Sculpture pour la Maison
de santé communautaire
Matthieu Larrat
2020, Clairac

T2G — Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national

Dessins pour les supports
de communication de la
Saison 19/20
2019

Éditions du Seuil

Dessin pour la Rentrée
Littéraire & Sciences
Humaines
2019

BOURSE / RÉSIDENCE

Résidence El Barrio

Maison des Auteurs
2023, Zapopan, Guadalajara
(Mexique)

Résidence Ça déménage

Compagnie Ouïe/Dire
2020 — 2023, Coulounieix-
Chamiers

Résidence Encagnane

Rencontres du 9^e Art
2022, Aix-en-Provence

Résidence Chuchotement d'hospitalité

Créatlantique
2021 — 2022, Bordeaux

Résidence d'Ici-même

Compagnie Ouïe/Dire
2020 — 2022, Angoulême

Bourse ALCA de résidences d'écriture

2020, Nouvelle-Aquitaine

Résidence Instagram Réseau Altitudes

2020, Territoire alpin

Résidence Vagabondage 932

Compagnie Ouïe/Dire
2019 — 2023, Coulounieix-
Chamiers

Résidence Pollen

2019, Monflanquin

ÉDITION / PRESSE

À venir : **Les mains dans la terre**
Avec Marc Pichelin (auteur)
Éditions Ouïe/Dire
Septembre 2023

À venir : **Au fond du puits**
Avec Sylvain Alzial (auteur)
Éditions Le lièvre de Mars
Avril 2023, Canada

Des Éclaircies
Éditions Fidèle
Février 2022

Nénette, repasseuse de flou
Éditions Ouïe/Dire - Pollen
Mai 2021

Les vertus des plantes
Avec Jean-Marie Pelt (auteur)
Éditions Hachette E/P/A
Septembre 2020

Journal Le Voltigeur
Bande dessinée collective
Éditions Ouïe/Dire
Février 2020

Le 1 hebdo — Hors-série
Numéro XL Nos amis les arbres
Illustrations pour Poster XL
Mars 2020

EXPOSITION PERSONNELLE

Jardinots
Château des Izards
2020, Coulounieix-Chamiers

Nénette, repasseuse de flou
Pollen
12.2019 — 02.2020, Monflanquin

La Crèmerie
08.2020 — 09.2020, Passy

Shijoomiya, Room 405
Galerie Ormesson
2019, Paris

そうきのよはく réminiscences
Archives départementales
du Domaine de Chamarande
2018 — 2019, Chamarande

EXPOSITION COLLECTIVE

Légendes botaniques
Château Menthon-Saint-
Bernard
2021, Menthon

À bout de mer
Passerelle Centre d'art
contemporain
2020, Brest

Salon comm'un
Galerie Area
2018, Paris

**Curieuse nocturne : Art
Nouveau Revival**
Musée d'Orsay
2018, Paris

**27th International Students
Exhibition**
Kyoto City University of Arts
Gallery
2016, Kyoto (Japon)

**Contes de fées, de la tradition à
la modernité**
Palais Lumière
2014 — 2015, Évian

Le monde secret du plancton
Base Tara Agnès b.
2014, Paris

Si les châteaux m'étaient contés
Centre des Monuments
Nationaux
2013 — 2015, Châteaux de
Azay-Le-Rideau, Pierrefonds,
Carcassonne

Rêve de Monuments
Centre des Monuments
Nationaux
2012 — 2013, Conciergerie, Paris

PARUTION

**Revue Junkpage, la culture en
Nouvelle-Aquitaine**
Interview par Marie-Pierre
Quintard
08.02.2021

**France Culture, émission
radiophonique : Les carnets de
la création**
Interview par Aude Lavigne
20.01.2020

**Revue Area n°35 : L'art qui
vient**
2019

**Revue étapes: n°26 : Écoles d'art
et de design, 40 diplômés**
2018

**France Culture, émission
radiophonique : Les carnets de
la création**
27.02.2015